

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (НПИ) имени М.И. Платова»
КАМЕНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ЮРГПУ(НПИ) им. М.И. ПЛАТОВА**

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Каменского института
(филиала) ЮРГПУ(НПИ) им. М.И. Платова
О.А.Терновский
«28» 10 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.16 Культурология

индекс и наименование дисциплины (модуля) (из учебного плана)

Направление «13.03.02 Электроэнергетика и электротехника»

Направленность «Электроснабжение предприятий и городов»

код и наименование направления подготовки (специальности), направленность

**программа прикладного бакалавриата
набор 2014 г.**

Факультет Очного образования

Кафедра Гуманитарных дисциплин и экономики

Курс 1

Семестр 1

Итого по дисциплине 2/72 (ЗЕ/час.) (с учетом ЗЕ/часов на экзамен)

**Каменск-Шахтинский
2015 г.**


Рабочая программа составлена на основании рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом ЮРГПУ(НПИ) протоколом № 2 от «28» октября 2015 г.

Рабочую программу составил(и) к.и.н, доцент Россель Н.В.
ученое звание, степень, должность, фамилия, инициалы

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
«Гуманитарных дисциплин и экономики»
наименование кафедры

«19» сентября 2015 г. Протокол № 2


Заведующий кафедрой «Гуманитарных дисциплин и экономики»

 / **Илюхина Л.В./**
(подпись, фамилия, инициалы)

Рабочая программа согласована на заседании кафедры «Техники и технологии»
наименование кафедры

«6» октября 2015 г. Протокол № 3

Заведующий кафедрой «Техники и технологии»

 / **Состина Е.В./**
(подпись, фамилия, инициалы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА НА
20 15 /20 16 учебный год
с обновлениями п. 14

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА НА
20 16 /20 18 учебный год
с обновлениями п. 14

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА НА
20 14 /20 18 учебный год
с обновлениями п. 14

СОДЕРЖАНИЕ

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ,.....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ),.....	5
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО СЕМЕСТРАМ,.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ, ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ),.....	12
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),.....	17
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),.....	18

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целями изучения дисциплины является углубление гуманитарной подготовки студентов, формирование у них системного, панорамного мышления, влияющего на развитие творческих способностей. В процессе обучения на основе данной программы студенты должны осознать общие закономерности развития культуры, осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России.

Предметом курса является изучение культуры как целостного общественного явления, имеющего сложную структуру, развивающегося в соответствии с объективными законами и выполняющего важнейшие функции в социуме (адаптации, социализации, интеграции и т.д.).

Задачи курса - на основе изучения социокультурного опыта человеческой цивилизации и овладения культурологическим понятийным аппаратом:

- ✓ получить ясное представление о культуре как социально-историческом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики;
- ✓ понять социокультурную ситуацию в современном целостном, взаимозависимом и противоречивом мире;
- ✓ осознать самобытность русской культурной традиции, необходимость сохранения и приумножения отечественного культурного наследия как важнейшего условия развития русского народа;
- ✓ найти духовную опору жизни, определить собственную личностную позицию, развить творческие способности и навыки;
- ✓ усвоить многообразные формы и отношения современной культуры;
- ✓ ориентироваться в принципах формирования и развития мировой и национальной культуры;
- ✓ понять преемственность в развитии исторических форм и типов культуры;
- ✓ выработать отношение к культуре как "второй природе", где может творчески жить и гармонично развиваться человек;
- ✓ способствовать становлению гармонично-развитой личности с высоким интеллектуальным и нравственным потенциалом, гуманными ценностями, твердостью моральных убеждений, ответственностью и профессионализмом.

Данный курс является вариативной частью гуманитарного блока высшего технического образования. Таким образом, основной целью курса для студента является осмысление культуры как специфической формы человеческого бытия и особенностей культурного процесса; а поставленными задачами - представление о культуре как объекте исследования в культурологии, исследование закономерностей развития и функционирования культуры. В условиях перехода ведущих мировых стран к информационному обществу роль и значение усвоения культурного опыта человечества в целом и своего народа в особенности заметно возрастает.

Для успешного изучения курса студенту необходимо знать ключевые понятия культурологии, многоаспектность взаимодействия культуры с другими системами человеческого существования. Теоретический раздел призван сформировать у студентов знание основных этапов истории культурологической мысли, понимание главных вопросов современной культурологии. Исторический раздел курса должен углубить имеющиеся представления о закономерностях, достижениях, проблемах, своеобразии мировой и русской культуры.

Программа курса построена с учетом профессионального значения этой дисциплины в подготовке бакалавров. Изучение культурологической проблематики способствует расширению познавательных способностей студентов в гуманитарной сфере и интенсифицирует их ценностно-ориентационную деятельность. Изучая специфику мира культуры, а также давая общую картину развития русской и мировой культуры, культурология помогает понимать закономерности культурного процесса, ориентироваться в сложной современной социокультурной ситуации, что важно для

профессионального совершенствования в информационную эру. Курс Культурологии несет значительное воспитательное значение, формирует такие важные качества, как толерантность, уважение культуры «другого». В профессиональной сфере помогает понять взаимосвязь культуры и всех сфер жизнедеятельности общества.

- Связь с предшествующими дисциплинами

Курс «Культурология» является частью цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин. И, следовательно, предполагает наличие элементарной базовой подготовки. Пропедевтическими курсами при освоении данной дисциплины являются школьные курсы «История мировой культуры», «Обществознание», «История», предполагающие наличие определенных теоретических основ и понятийного аппарата.

Кроме того, культурология имеет ключевое значение для междисциплинарных исследований и образовательных курсов. Развитие знаний, умений и навыков владения методами анализа культурных, исторических, социально-экономических, политических явлений и процессов, предполагаемое изучением данного курса, осуществляется по мере освоения смежных дисциплин по истории, философии, правоведению, социологии, экономике и др.

- Связь с последующими дисциплинами (модулями), практиками, ВКР:

№ п/п	Наименование последующей дисциплины (модуля)	Семестр	Шифр компетенции последующей дисциплины (модуля), практики, ВКР
1	Иностранный язык	1-5	ОК-5; ОК-6; ОК-7
2	Социально-психологические технологии инклюзивного образования	1	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ПК-3
3	Основы ведения деловой документации	1	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ПК-3
4	Делопроизводство в бизнес-администрировании	1	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ПК-3
5	Социология и психология	5	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ПК-3

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные формы и исторические типы культуры, основные культурно-исторические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития;
- историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации;
- методы культурологических исследований;
- основные понятия культурологии;
- особенности становления и развития культуры.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры;
- выделять типологические черты культур;
- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;
- обосновывать свою точку зрения в трактовке закономерностей развития и функционирования культуры.

Владеть:

- способами приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей и культуры;
- навыками анализа теоретических проблем материал истории культуры;

- методами и средствами познания для интеллектуального развития, повышения собственного культурного уровня, профессиональной компетенции;
- основными навыками поиска информации через библиотечные фонды, компьютерные системы информационного обеспечения, периодическую печать.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО СЕМЕСТРАМ

№ семестра	Виды занятий	Всего часов по учебному плану	Контактная работа		Самостоятельная работа
			аудиторная*	вне-аудиторная	
1	Лекции	18	18	х	х
	Лабораторные работы	0	0	х	х
	Практические/семинарские занятия	18	18/8	х	х
	СРС	36	х	0,9	35,1
	СРС экз.	0	х	0	0
	Всего за 1 семестр	72	36	0,9	35,1
ИТОГО по дисциплине		72	36	0,9	35,1

*Всего аудиторных часов/в т.ч. в интерактивной форме.

– промежуточная аттестация: зачет (1 сем.)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Контактная аудиторная работа

4.1.1. Наименование тем лекций, их содержание и объем в часах

Тема № 1. *Культура как предмет теоретического исследования. Методология и основные понятия культурологи. (2 часа) ОК-5*

Введение. Науки о культуре и их специфика. Культурология как комплексная научная дисциплина. Предмет, задачи и методы культурологии. Место культурологии в современной системе образования, ее взаимосвязь с другими науками (история, антропология, социология, политология, философия, искусствоведение). Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.

Понимание культуры мыслителями прошлого, современные культурологические школы.

Проблема сущности культуры. Множественность определений культуры и их классификация. Основные подходы к изучению культуры: культура как совокупность способов деятельности, культура как совокупность знаковых систем, культура как система норм, и др. Проблема культурогенеза и динамика культуры. Закономерности движения культуры, функции культуры. Морфология культуры.

Культура как саморазвивающаяся система. Понимание культуры как информационно-семиотической системы. Знак и символ в культуре. Культура как текст. Рождение культурного смысла в системе «текст– подтекст – контекст». Многообразие языков культуры. Культурные коды.

Проблема диалогичности в культуре. Диалог в культуре и диалог культур. Традиция и новация в культуре.

Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и методы философского социогуманитарного познания. Общенаучные методы и методы конкретных дисциплин,

составляющих эмпирическую базу для культурологии. Методы культурологических исследований.

Литература раздел 7 [1 – 17]

Тема № 2. *Культура – природа – общество – человек.* (2 ч.) ОК-5

Культура, природа, общество: соотношение понятий. Система «природа – общество– человек» как стержень теоретического анализа сущности культуры. Единство и противоречие природы и культуры. Основные уровни взаимодействия культуры и природы. Исторические типы отношения человека и природы. Взаимоотношения общественного и культурного бытия. Основные функции культуры в обществе. Культурные ценности и нормы, культурные традиции. Понятие цивилизации, основные подходы к проблеме сущности цивилизации.

Понятие «феномен культуры». Роль отдельных феноменов в культуре. Культура и религия, культура и наука, культура и искусство, культура и мораль. Исторические формы взаимодействия феноменов культуры.

Человек как творение и творец культуры. Ценностная природа культуры. Культура как система ценностей. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.

Человек как субъект культуры. Диалектика общечеловеческого, национально-этнического и индивидуального в культуре.

Культурная картина мира и культурная самоидентичность. Проблема культурной модернизации. Культура и личность. Понятия «социализация» и «инкультурация». Роль социальных институтов культуры. Проблема личностного начала в динамике культуры.

Литература раздел 7 [1 – 17]

Тема № 3. *Художественная культура как специфическая сфера деятельности человека. Межкультурная коммуникация.* (2 часа) ОК-5

Искусство и художественный образ. Познание, ценностное осмысление и проектирование реальности в творческой деятельности. Функции художественной культуры.

Искусство и общество. Народность в искусстве, взаимоотношения художественного творчества и народа. Национальное и общенациональное, общечеловеческое в искусстве. Понятие публики. Шедевр и его критерии. Творчество и репродуцирование. Красота, добро, истина в искусстве. Виды и жанры искусства. Синтез искусств.

Проблема сохранения художественной культуры. Известные мировые музеи и их коллекции.

Понятие и основные теории межкультурной коммуникации. Взгляды этнопсихолингвистики на проблемы межкультурной коммуникации. Виды межкультурной коммуникации. Особенности акта коммуникации.

Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Соотношение языка и культуры.

Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Межкультурная толерантность.

Литература раздел 7 [1 – 17]

Тема № 4. *Типология культур: понятие и виды. Элитарная и массовая культура.* (1 час) ОК-5

Понятие и проблема типологии культур. Типы культур и их основания. Этническая и национальная культура. Элитарная и массовая культура. Взаимодействие типов культуры.

Историческая типология культуры. Параметры культурологической типологии: диахрония – синхрония и линейность – дискретность. Закономерности культурно-исторического развития: линейная (эволюционная), циклическая, векторная концепции истории культуры. Культурно-исторические типы и их характеристика. Культурно-историческая типология Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Типология цивилизаций

и ковариантная модель К. Ясперса. Понятие «генотипа» и «архетипа» в выделении типологических черт культуры.

Архаический тип культуры.

Понятие элитарной культуры, ее сущность. Основные черты и функции массовой культуры. Соотношение понятий: народная, популярная, массовая культура.

Мифологемы массовой культуры (культурный герой в кино и рекламе, проблема имиджа). Уровни массовой культуры. «Бульварная литература»: понятие и содержание. Китч в искусстве: его границы и проявление. Взаимодействие массовой и элитарной культур.

Литература раздел 7 [1 – 17]

Тема № 5. Традиционные культуры Востока. Античность как тип культуры. (2 часа) ОК-5

«Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира.

Природная ниша восточных цивилизаций и ее влияние на характер государства, тип власти, структуры общества, менталитета. Государство на Востоке и его исторические перипетии. Преобладающая хозяйственная деятельность и ее влияние на типологические черты восточных обществ. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Междуречья и Древнего Египта в мировую культуру. Культура Древней Индии и Китая. Индия, Китай, Япония в период средневековья и нового времени характеристика художественной культуры. Тенденции развития современного Востока.

Античность как основание западноевропейской цивилизации. Понятие античности и основные этапы развития античного Средиземноморья. Роль природно-географического фактора в формировании античной культуры, преобладающая хозяйственная деятельность. Периодизации культуры античности. Особенности греческой культуры. Миф в культуре древних греков. Эллинистическая культура как синтез восточной и греческой культур. Культура Древнего Рима. Система ценностей и идеалов римского общества. Проявление кризиса духовной культуры Рима и его причины. Художественная культура Древней Греции и Рима (театр, архитектура, скульптура, музыка). Развитие науки в античном мире.

Значение античности для развития европейской и мировой культуры.

Литература раздел 7 [1 – 17]

Тема № 6. Культура эпохи Средневековья и Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. (3 часа) ОК-5

Особенности западноевропейской средневековой культуры. Геополитическая характеристика. Историческое наследие западноевропейской цивилизации. Варварское наследие. Христианство как стержень западноевропейской культуры. Понятие «средние века». Цивилизационные регионы Средневековья. Периодизация культуры.

Место религии, философии, науки в духовной жизни. Культура средневековья как система субкультур: культура духовенства, культура рыцарства, культура города, культура крестьян. «Вертикализм» сознания. Религиозная и светская культура. Специфика городской культуры. Средневековая школа, университеты и наука. Народное искусство и фольклор. Карнавальная культура. Средневековый синтез искусств. Художественные стили. Взаимодействие культур Востока и Запада. Культурно-экономические взаимосвязи в период средневековья и эпоху Возрождения.

Зарождение ренессансной культуры. Предпосылки и основные черты итальянского Возрождения. Периодизация Ренессанса. Гуманизм – духовный фундамент эпохи. Наука и техника. Противоречия и основные периоды развития итальянского Возрождения. Выдающиеся гуманисты. Искусство итальянского Ренессанса. Титаны Высокого

Возрождения. Становление национальных европейских культур. Причины кризиса гуманистических идеалов в эпоху Позднего Возрождения.

Феномен Северного Возрождения. Протестантизм как обновленное христианство. Люди и идеи Реформации. Художественная культура стран Северного Возрождения и выдающиеся деятели.

Особенности и периодизация европейской культуры Нового времени. Экономическое развитие Западной Европы, рост промышленности. Научная революция XVII в. и секуляризация культуры. Рационализм и его проявления. Художественные стили. Культура стран Западной Европы.

Особенности культуры Просвещения. Идеи Просвещения в художественной культуре Западной Европы. Проблема реализма в искусстве. Просвещение в литературе. Западноевропейское искусство Нового времени: музыка, театр, живопись, скульптура, архитектура. Характеристика стилей эпохи: классицизм, барокко, рококо, сентиментализм.

Основные черты XIX в. Достижение науки и техники. Социокультурная ситуация XIX в. Французская революция и ее влияние на культуру. Интеллектуализация, секуляризация, индивидуализм в европейской культуре XIX в.

Романтизм как новое направление в культуре. Разнонаправленность романтических исканий. Литература романтиков. Идеи романтизма в музыкальном искусстве, живописи и театре.

Критический реализм как отражение динамики общественного развития. Художественная культура и выдающиеся деятели. Реализм и романтизм: соотношение художественных методов.

Художественный поиск и направления в искусстве второй половины XIX в.

Литература раздел 7 [1 – 17]

Тема № 7. Западная культура XX в. (1 час) ОК-5

Контрастное начало века. Основные идеи, концепции, ценности. Этапы развития западной культуры XX в.

Мозаичность направлений в культуре XX в. и ее истоки. Характеристика основных направлений и их представителей. Скоротечность течений в искусстве и политическое развитие страны. Новые формы и материалы в художественной культуре. Изобразительное искусство и архитектура. Поиски и находки литературы и театра (Брехт и новая драматургия, театр абсурда и др.). Кино и его мастера. От джаза к року: особенности развития музыки XX века.

Художественная практика второй половины века. Взаимоотношение традиционной и современной культуры. Перенос и трансформация европейских черт в культуре США. Типологические черты западной культуры. Распространение ценностей западной культуры в мире. Проблема культурной унификации на современном Западе.

Литература раздел 7 [1 – 17]

Тема № 8. Место и роль России в мировой культуре. (3 часа) ОК-5

Особенности и характерные черты русской культуры. Дискуссии о сущности и путях развития русской культуры. Западническая и славянофильская интерпретация своеобразия русской культуры. Особый тип русской культуры в трактовке «евразийства».

Основные этапы развития русской культуры. Культура Древней и средневековой Руси. Синтез язычества и христианства. Монголо-татарское нашествие и проблема «обрыва» естественного историко-культурного процесса в русских землях. Трактовка смены цивилизаций в концепции Л.Н. Гумилев. Система ценностных ориентаций в культуре русского Средневековья XIV-XVI вв. Место идеи самодержавия в культуре Московского царства.

Русская культура в период нового времени. Смена внешних культурных ориентиров. Переходный характер русской культуры XVII в. Проблема культурного заимствования и адаптации иной культурной традиции в XVIII в. Противоречивость процесса

европеизации. Расцвет русской культуры в XIX веке: европейские и традиционные элементы в культуре. Национальные черты в художественной культуре XIX – начала XX вв.

Октябрьская революция и судьбы российской культуры. Вклад культуры русской эмиграции в мировое наследие. Культура советского общества: достижения и потери.

История русской и мировой художественной культуры. Противоречивость современного культурного процесса. Россия в общемировом культурном диалоге.

Литература раздел 7 [1 – 17]

Тема № 9. Актуальные проблемы современной культуры. (2 часа) ОК-5

Современная социокультурная ситуация как итог развития культуры в XX веке. Воинственность XX века. Мировые войны и крушение гуманистических идеалов. Развитие техники – развитие возможностей человека и революция в мышлении. Ускорение событий, оперативность информации и влияние на культуру человечества. Современные отечественные и западные мыслители о современной культуре.

Социально-психологические и философские предпосылки формирования интегративного типа культуры XX в.: множественность культур, направлений, школ, стилей, течений. Современная художественная культура. Постмодернизм: понятие и содержание.

«Информационная» цивилизация: глобальный кризис или новый этап в развитии. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Место человека в современной культуре.

Проблема выживания земной цивилизации: экология природы и экология человека. Экономический рост и его пределы. Неравномерность развития на основе индустриализации.

Цена научно-технического прогресса. Экологический риск и дестабилизация мирового сообщества. Эра информационного общества и ее противоречия. Политический, экономический дисбаланс современного мира в условиях глобализации и проблема международного терроризма.

Формирование новой социально-культурной стратификации населения и господство общих стереотипов и параметров поведения.

Современная цивилизация и судьбы мировой культуры. Глобальные проблемы человечества и глобальные проблемы в самом человеке. Трансформация индивидуальной культуры, проблема «нового гуманизма». Преодоление раскола культур, столкновения цивилизаций.

Литература раздел 7 [1 – 17]

4.1.2. Практические (семинарские) занятия, их наименование и объем в часах

№	Наименование тем занятий	Кол-во часов	Форма контроля	Сроки контроля	Номер компетенции	Литература
1	Культура и человек.	2	Устные ответы, интерактивные формы	3-22.09	ОК-5	7 [1 – 17]
2	Теории культуры.	2	Устные ответы, тестирование, интерактивные формы	24.09-6.10	ОК-5	7 [1 – 17]
3	Межкультурная коммуникация.	2	Устные ответы, тестирование, интерактивные формы	8-20.10	ОК-5	7 [1 – 17]
4	Элитарная и массовая культура.	1	Устные ответы, тестирование, интерактивные формы	21.10-11.11	ОК-5	7 [1 – 17]
	Культура древневосточных		Устные ответы, тестирование,			7 [1 – 17]

5	цивилизаций. Значение античности для развития европейской и мировой культуры.	2	интерактивные формы	12-17.11	ОК-5	
6	Основные этапы развития и особенности западноевропейской культуры.	3	Устные ответы, тестирование, интерактивные формы	19-24.11	ОК-5	7 [1 – 17]
7	Мозаичность направлений в культуре XX в. и ее истоки. Характеристика основных направлений и их представителей.	1	Устные ответы, тестирование, интерактивные формы	26.11-08.12	ОК-5	7 [1 – 17]
8	Место и роль России в мировой культуре.	3	Устные ответы, тестирование, интерактивные формы	10-15.12	ОК-5	7 [1 – 17]
9	«Информационная» цивилизация: глобальный кризис или новый этап в развитии. Современная цивилизация и судьбы мировой культуры.	2	Устные ответы, тестирование, интерактивные формы	17-22.12	ОК-5	7 [1 – 17]

4.1.3. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

Учебным планом не предусмотрены.

4.2. Самостоятельная работа

СРС – темы и (или) разделы тем для самостоятельного изучения, в том числе конспектирование – 35,1 час.

№	Наименование тем (разделов)	Кол-во часов	Номер компетенции	Литература
1	Культура как саморазвивающаяся система. Система «природа – общество–человек» как стержень теоретического анализа сущности культуры.	3	ОК-5	7 [1 – 17]
2	Понятие и основные теории межкультурной коммуникации. Взгляды этнопсихологии на проблемы межкультурной коммуникации. Историческая типология культуры.	10	ОК-5	7 [1 – 17]
3	Античность как тип культуры. Особенности западноевропейской средневековой культуры. Взаимодействие культур Востока и Запада. Причины кризиса гуманистических идеалов в эпоху Позднего Возрождения.	10	ОК-5	7 [1 – 17]
4	Основные этапы развития русской культуры.	6	ОК-5	7 [1 – 17]
5	Трансформация индивидуальной культуры, проблема «нового гуманизма». Преодоление раскола культур, столкновения цивилизаций.	6,1	ОК-5	7 [1 – 17]

4.3. Контактная внеаудиторная работа

СРС: – групповые консультации в течение семестра – 0,9 час.

СРС экз. – экзамен учебным планом не предусмотрен

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ, ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Номер компетенции "ОК-5"	Формулировка компетенции: "Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия"	
Дисциплины, формирующие компетенцию в процессе освоения образовательной программы		Этап формирования (семестр)
Индекс	Наименование	
Б1.Б.03	Иностранный язык	1-5
Б1.Б.16	Культурология	1
Б1.В.07	Социология и психология	5
Б1.В.ДВ.08.01	Основы ведения деловой документации	1
Б1.В.ДВ.08.02	Делопроизводство в бизнес-администрировании	1
Б1.В.ДВ.08.03	Социально-психологические технологии инклюзивного образования	1

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации проводится по билетам для зачета.

Билеты для зачета включают в себя вопросы для оценки знаний, умений и навыков. Количество вопросов в билетах для зачета - 3-10.

При текущей аттестации обучающихся оценка сформированности компетенций осуществляется на занятиях:

- лекционного типа посредством опроса обучаемых, в том числе по темам и разделам тем, вынесенных для самостоятельного изучения обучаемым;

- семинарского типа посредством собеседования, устного опроса по практическим занятиям, защиты отчета по лабораторным работам.

Номер компетенции	Показатели оценивания компетенций (знания и (или) умения и (или) навыки и (или) опыт деятельности, формируемые данной компетенцией)	Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования		
		1-й уровень «УЗНАВАНИЕ»	2-й уровень «ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ»	3-й уровень «ПРИМЕНЕНИЕ»
ОК-5	<p>Знать: основные формы и исторические типы культуры, основные культурно-исторические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития; историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации; методы культурологических исследований; основные понятия культурологии; особенности становления и развития культуры.</p> <p>Уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть</p>			

	<p>способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; выделять типологические черты культур; обосновывать свою точку зрения в трактовке закономерностей развития и функционирования культуры; решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеть: способами приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей и культуры; навыками анализа теоретических проблем материал истории культуры; методами и средствами познания для интеллектуального развития, повышения собственного культурного уровня, профессиональной компетенции; основными навыками поиска информации через библиотечные фонды, компьютерные системы информационного обеспечения, периодическую печать.</p>	+	+	+
--	--	---	---	---

Шкала оценивания компетенций:

«отлично» или «зачтено» - обучающийся правильно, четко, аргументировано и в полном объеме изложил содержание теоретических вопросов, успешно выполнил практические задания, убедительно ответил на все дополнительные вопросы, показал высокий уровень сформированных компетенций;

«хорошо» или «зачтено» - обучающийся правильно, но недостаточно полно изложил содержание теоретических вопросов, успешно выполнил практические задания, испытывал затруднения при ответе на дополнительные вопросы, показал продвинутый уровень сформированных компетенций;

«удовлетворительно» или «зачтено» - обучающийся изложил основные положения теоретических вопросов, правильно выполнил практическое задание, испытывал серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы, показал пороговый уровень сформированных компетенций;

«неудовлетворительно» или «не зачтено» - обучающийся не справился с большинством теоретических вопросов и (или) не справился с выполнением практических заданий.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Материалы для оценивания знаний.

Примерные контрольные вопросы

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Теоретическая и прикладная культурология.
3. Методы культурологических исследований.
4. Культура, ее структура и функции.
5. Культура и природа: проблема единства и противоречия.
6. Система «культура – общество».
7. Культура и цивилизация. Основные подходы к проблеме.
8. Культура и личность.
9. Человек как субъект культуры.
10. Морфология и функции культуры.
11. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.
12. Традиции и новации в культуре.
13. Диалогическая природа культуры
14. Актуальная культура.
15. Культура как информационно-семиотическая система.
16. Межкультурная коммуникация.

17. Роль языка в происхождении и развитии культуры.
18. Художественная культура и ее специфика.
19. Культурология как интегративная наука о культуре.
20. Понятие и многообразие подходов к определению культуры.
21. Структура культуры.
22. Основные функции культуры в обществе.
23. Сущность культуры, законы ее развития.
24. Антропологическая школа культурологии: Л. Морган, Э. Тайлор, Д. Фрезер и др.
25. Общественно-историческая школа культурологии: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
26. Натуралистическая школа культурологии: З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц и др.
27. Социологическая школа культурологии: А. Вебер, М. Вебер, П.А. Сорокин и др.
28. Символическая школа культурологии: Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Ю. Лотман и др.
29. Марксистская культурологическая школа: К. Маркс, В.И. Ленин и их последователи.
30. Типология культур.
31. Этническая и национальная культура.
32. Элитарная и массовая культура: многообразие подходов.
33. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры.
34. Особенности первобытной культуры.
35. Общая характеристика культуры древневосточных цивилизаций.
36. Арабская культура и ее своеобразие.
37. Античность как тип культуры.
38. Западноевропейская культура в эпоху средневековья и Возрождения.
39. Культура народов Северной, Центральной и Южной Америки.
40. Западноевропейская культура в период Нового времени (XVII-XVIII вв.).
41. Западноевропейская культура в период Нового времени (XIX в.).
42. Народная культура и ее отличительные особенности.
43. Элитарная культура и ее отличительные особенности.
44. Массовая культура и ее отличительные особенности.
45. Материальная культура первобытного общества (орудия труда, жилище, отрасли хозяйства, технология).
46. Духовная культура первобытного общества (примитивные формы искусства, первобытные верования и культы, зачатки знаний).
47. Первобытный синкретизм и его отличительные черты.
48. Египетская и шумеро-вавилонская цивилизации: особенности материальной и духовной культуры.
49. Культура Древней Индии: мировоззренческие особенности и система ценностей.
50. Культура Древнего Китая: социальные основы и характер знания.
51. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древней Греции.
52. Культура Древнего Рима и ее особенности.
53. Социокультурная ситуация в Средневековье и основные черты западноевропейской средневековой культуры.
54. Религия как ведущий феномен средневековой культуры.
55. Художественная культура средневековья: романский и готический стили.
56. Зарождение западноевропейской светской культуры: ее особенности и достижения.
57. Культура эпохи Возрождения: понятие, периодизация, основные черты.
58. Гуманизм - ценностная основа европейской культуры эпохи Возрождения.
59. Искусство живописи, скульптуры и архитектуры как воплощение реалий ренессансно-универсального типа культуры.
60. Развитие производительных сил и культурный прогресс в Европе XIX века.
61. Возникновение новых идей человека, общества и природы в европейской культуре XIX века.
62. Процессы культурного формообразования в Европе (романтизм, критический реализм, натурализм, импрессионизм, символизм) XIX в.
63. Западная культура XX века: общая характеристика, основные направления в художественной культуре.
64. Западная культурология о глобальном кризисе культуры XX столетия.

65. Кризис основных принципов европоцентризма (гуманизма, рационализма и индивидуализма) и его отражение в искусстве.
66. Перспективы современной технотронной цивилизации: концепция "устойчивого развития" в ее социокультурном выражении.
67. Особенности русской культуры в ее историческом развитии.
68. "Западники", "славянофилы" и "евразийцы" о смысле и путях развития русского народа и его культуры.
69. Язычество как феномен духовной культуры древних славян.
70. Введение христианства на Руси и качественно новый этап в развитии древнерусской культуры.
71. Московская Русь как центр формирования великорусской культуры в XIV-XVI вв.
72. Общественная мысль и литература в XIV-XVI вв.: исторические устремления и приоритеты.
73. Ведущие черты и ценности великорусской культуры эпохи средневековья (XIV-XVII в.в.)
74. Значение петровских преобразований в области культуры: новый этап в ее развитии.
75. Русская наука и светское образование как выражение нового этапа в развитии отечественной культуры.
76. Русская художественная культура XVIII века: гуманистические, гражданские, эстетические ценности и идеалы.
77. Исторические предпосылки и факторы мощного подъема русской культуры в XIX веке.
78. Поиск новых путей социокультурного обновления России: культурно-философские искания русской интеллигенции на рубеже XIX-XX веков.
79. "Серебряный век": время новых культурных ценностей и духовного кризиса в русском обществе.
80. Великая Октябрьская социалистическая революция как способ разрешения кризиса и преодоления отчуждения народа от культуры.
81. Проблема дальнейшего раскола в социодинамике отечественной культуры в послеоктябрьский период.
82. Конкретные изменения в ведущих сферах духовной жизни народа (наука, образование, литература, искусство) в советский период.
83. Современная социокультурная ситуация в России: позитивные и негативные результаты и тенденции.
84. Рыночная идеология в культуре и ее последствия для народа.
85. Разрушение СССР и проблемы культуры русского зарубежья на рубеже XX-XXI веков.
86. Восточный тип культуры.
87. Западный тип культуры.
88. Место и роль России в мировой культуре.
89. Особенности и противоречия современной культуры.
90. Культура и глобальные проблемы современности.

Примерные тестовые задания для промежуточной оценки знаний

Вариант 1

1. Какие формы религии относят к ранним: А) язычество; Б) магия; В) тотемизм.
2. Какие изобретения можно отнести к первобытному периоду:
А) гончарный круг; Б) компас; В) часы.
3. К ранним формам культуры относят: А) собирательство; Б) рыболовство; В) земледелие.
4. Общими чертами раннеклассовых государств были:
А) деспотизм; Б) демократия; В) гуманизм.
5. Где находится храмовый комплекс бога Амона: А) в Гизе; Б) в Каире; В) в Карнаке.
6. Одной из древнейших считают ступенчатую пирамиду:
А) Хеопса; Б) Микерина; В) Хефрена.
7. Как звали ученого, который открыл тайну древнеегипетских иероглифов:
А) Ж.-Ж. Руссо; Б) Дж. Картер; В) Э. Тейлор.
8. В какой стране появился первый алфавит: А) Древней Греции; Б) Ассирии; В) Финикии.
9. Какие изобретения принадлежат Древнему Китаю: А) колесо; Б) порох; В) стекло.
10. Как называется сборник древних индийских гимнов:
А) «Книга мертвых»; Б) Библия; В) Веды.
11. В какой период древнегреческой культуры искусство достигло наивысшего уровня:

- А) архаики; Б) классический; В) эллинизма.
12. Кто из деятелей культуры относится к древнеримским:
А) Вергилий; Б) Сократ; В) Аристотель.
13. Что в древнем Риме называли форумом:
А) священную дорогу; Б) площадь; В) судебный орган.
14. Первым императором был: А) Константин; Б) Юстиниан; В) Птолемей.
15. Церковные писатели Византии:
А) Иоанн Златоуст; Б) Феодосий Печерский; В) Нестор летописец.
16. Кого называли в Западной Европе в эпоху средневековья вагантами:
А) церковнослужителей; Б) певцов-поэтов; В) студентов-актеров.
17. Какое название получило высшее учебное заведение в Византии, основанное в 1045г.:
А) академия; Б) университет; В) гимназия.
18. Какой собор является готическим:
А) Собор Парижской Богоматери во Франции; Б) Софиевский собор в Киеве;
В) Доминиканский собор во Львове.
19. Когда открылся Парижский университет: А) в 10в.; Б) в 12в.; В) в 13в.
20. Каким сюжетам отдавали предпочтение художники и скульпторы средневековья :
А) мифологическим; Б) библейским; В) бытовым.
21. Тест по культурологии. Кого называли гением итальянского Возрождения:
А) Д. Дефо; Б) Ф. Рабле; В) Рафаэль.
22. Как называлось общественное движение в Западной Европе в 16в.:
А) Просвещение; Б) Контрреформация; В) Реформация.
23. Какой художественный стиль сформировался в эпоху Возрождения:
А) романтизм; Б) готика; В) барокко.
24. С какого периода начинается эпоха Нового времени: А) 16в.; Б) 14в.; В) 17в.
25. Какое направление философии Нового времени считает разум основой познания:
А) рационализм; Б) реализм; В) натурфилософия.

Вариант 2.

1. Какие отрасли хозяйства сформировались в период неолита:
А) земледелие; Б) прядение; В) легкая промышленность.
2. Какими источниками пользуются для изучения культуры первобытного общества:
А) археологическими; Б) этнографическими; В) литературными.
3. Пещеры с первобытными росписями найдены в: А) Египте; Б) Италии; В) Франции.
4. Первой столицей объединенного Египта был город: А) Фивы; Б) Мемфис; В) Александрия.
5. Какие типы сооружений являются египетскими: А) обелиск; Б) пантеон; В) пирамида.
6. Кто был единственной женщиной-фараоном в Египте:
А) Нефертити; Б) Хатшепсут; В) Клеопатра.
7. Где находятся «Висячие сады Семирамилы»- одно из 7 чудес света:
А) в Афинах; Б) в Риме; В) в Вавилоне.
8. Какой стране принадлежит «Эпос о Гильгамеше»:
А) Месопотамии; Б) Древнему Египту; В) Древней Греции.
9. Тест. Что считают символом могущества и власти императора:
А) Центральные ворота; Б) Великую китайскую стену; В) Крепостные валы.
10. Кто автор скульптуры Зевса Олимпийского, одной из 7 чудес света:
А) Поликлет; Б) Фидий; В) Лиссип.
11. Колизей с латинского означает: А) монументальный; Б) Колонный; В) колоссальный.
12. Что в древнем Риме называют пантеоном:
А) храм императора; Б) храм верховного бога; В) храм всем богам.
13. Период возникновения Византийской империи: А) 5в. н. э.; Б) 2 в. н. э.; В) 4 в. н.э.
14. В основу законодательства ранневизантийского времени положены достижения:
А) греческого права; Б) римского права; В) церковные каноны.
15. Какое название имеет Пизанская башня: А) священная; Б) римская; В) падающая.
16. Скрипториями назывались:
А) мастерские живописи; Б) мастерские рукописной книги; В) помещения для оружия.
17. Какой художественный стиль сформировался в эпоху средневековья:
А) модерн; Б) готика; В) классицизм.
18. Какой важный центр средневековой культуры и общественной жизни привлекал людей разных социальных групп: А) город; Б) феодальный замок; В) собор.

19. Какие из черт относятся к культуре эпохи Возрождения:
А) мифологичность; Б) религиозность; В) гуманизм.
20. Какая из отраслей философской науки возникла в эпоху Возрождения:
А) натурфилософия; Б) схоластика; В) сенсуализм.
21. Когда началось итальянское Возрождение: А) 11-13вв.; Б) 13-14вв.; В) 15-16вв.
22. Кто из представителей относится к эпохе Нового времени:
А) Г. Галилей; Б) Н. Коперник; В) Дидро.
- 23 Тест. Какой художественный стиль сформировался в эпоху Нового времени:
А) классицизм; Б) барокко; В) готика.
24. Идеей Просвещения является: А) разум; Б) чувство; В) свобода.
25. Реализм означает: А) разумный; Б) действительный; В) химерный.

**Материалы для оценивания умений и навыков:
примерная тематика творческих заданий и дискуссий**

1. К какому этимологическому значению термина «культура» вы отнесетесь предпочтительнее и почему?
 - культура – от лат. culture, что означает «возделывание; обработка земли; воспитание человека»;
 - культура – от слова «культ» – религиозный ритуал, обряд или действие.
2. Достаточным ли является следующее определение: «Культура – это вторая природа»? Что в нем требует уточнения?
3. Можно ли определить объект и предмет культурологии на основании сужденияб «Культурология – это совокупность всех наук, изучающих культуру»? Сравните приведенное суждение с другим: «Культурология – наука, изучающая культуру, способы и формы ее проявления». Какое из двух определений более точно отражает предмет культурологи как самостоятельной науки?
4. На основе суждений «Бог есть истина» и «Химическая формула воды есть H₂O» сравните религиозное и научное знание. Соотнесите веру и знание в духовной культуре личности.
5. Определите основания классификации наук и объедините перечисленные науки в две группы:
 1. естественные науки;
 2. прикладные науки;
 3. общественные науки;
 4. фундаментальные науки;
 5. технические науки.
6. По мнению испанского культуролога Х. Ортеги-и-Гассета, основными параметрами искусства XX в. являются:
 - дегуманизация;
 - отказ от изображения «живых форм»;
 - превращение творчества в игру;
 - тяготение к иронии;
 - отказ от трансцендентности (то есть отказ признать существование чего-то за пределами человеческого опыта).

Можно ли согласиться с такой оценкой? Обоснуйте ответ.

7. Составьте и прокомментируйте логические цепочки:

М. Вебер	Экономист и публицист	«Сдвиг власти»
К. Маркс	Социолог и футуролог	«Протестантская этика и дух капитализма»
Дж. Кейнс	Политолог и философ	«Капитал»
О. Тоффлер	Социолог и культуролог	Теория государственно-монополистического регулирования экономики
Р. Арон	Философ и экономист	Теория индустриального общества

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для использования интерактивных форм проведения занятий по истории, в частности применение ИТ-методов, необходимо соответствующее материально-техническое обеспечение. Этим требованиям отвечает кабинет гуманитарных и

социально-экономических дисциплин - аудитория № 208: на базе 14 ПК, объединенными в локальную сеть с выходом в Интернет, мультимедийная доска, проектор, принтер, сканер, телевизор. В процессе обучения используются современные программно-методические комплексы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная учебная литература

1. Викторов В.В. Культурология: учебник / В. В. Викторов. - М.: вузовский учебник, 2009. - 400с.
2. Культурология: учебное пособие / Л. Д. Столяренко [и др.]. - Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2010. - 352 с.

Дополнительная учебная литература

Учебные издания

3. Культурология. История мировой культуры: учебник / под ред. А.Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 600с.
4. Алексина Т.А. Культурология: конспект лекций / Т. А. Алексина. – М.: РУДН, 2008. - 224 с.
5. Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / Е. М. Малышева. - М.: КДУ, 2008. - 288 с.
6. Горелов А.А. Культурология в вопросах: учебное пособие / А. А. Горелов. - М.: Эксмо, 2007. - 288 с.
7. Культурология: учебник / Б. А. Эренграсс [и др.]; под ред. Б.А. Эренграсса. - М.: Оникс, 2007. - 480 с.
8. Культурология: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2006. - 413 с.
9. Столяренко Л.Д. Культурология: учебное пособие / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин, Л. Г. Сущенко; 2-е изд., испр. и доп. - М.: МарТ, 2006. - 352 с.
10. Культурология: Учебное пособие / под ред Фоминой Н.Н., Джалиашвили З.О. – СПб: СПбГУ ИТМО, 2008. – 483 с. – режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/878/57878>
11. Головашин В.А. Культурология: учебное пособие. - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008. - 204 с. – режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/791/64791>
12. Дедюлина М.А., Папченко Е.В., Помигуева Е.А. Конспект лекций по культурологии: Учебное пособие. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2009. - 127 с. – режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/445/69445>

Методические указания

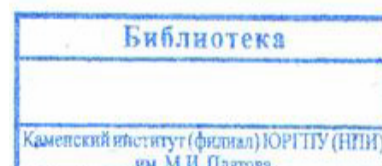
13. Культурология: Учебное пособие / Гладышева С.Г., Жилина Н.В., Заборских Т.П., Ильина Н.Ю., Капелько О.Н., Мелехова Г.Н., Скородумова О.Б. / Под ред. Скородумовой О.Б. — М.: МГТУ МИРЭА, 2009. - 250 с. – режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/654/77654>

Информационные справочные системы, профессиональные базы данных

14. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
15. ЭБС www.knigafund.ru
16. ЭБС <http://e.lanbook.com/>
17. Библиотека Гумер - гуманитарные науки: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

Комплект лицензионного программного обеспечения:

1. Microsoft Windows 7,8,10 лицензия 1203798551
2. Microsoft Office 2007 Professional Plus лицензия 42947565



Обновление основной образовательной программы в части содержания рабочей программы учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) (изменения и дополнения к рабочей программе) на 2016/2017 учебный год

В рабочую программу Б1.Б.16 Культурология

для направления подготовки (специальности) 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, направленность Электроснабжение промышленных предприятий и городов, год набора - 2014, форма обучения - очная

с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы вносятся следующие изменения:

Содержание пункта 7. рабочей программы в части п/п «Методические указания» до обновления	Содержание пункта 7. рабочей программы в части п/п «Методические указания» после обновления
<p>1. Культурология: Учебное пособие / Гладышева С.Г., Жилина Н.В., Заборских Т.П., Ильина Н.Ю., Капелько О.Н., Мелехова Г.Н., Скородумова О.Б. / Под ред. Скородумовой О.Б. — М.: МГТУ МИРЭА , 2009. - 250 с. – режим доступа: http://window.edu.ru/resource/654/77654</p>	<p>1. Культурология: Учебное пособие / Гладышева С.Г., Жилина Н.В., Заборских Т.П., Ильина Н.Ю., Капелько О.Н., Мелехова Г.Н., Скородумова О.Б. / Под ред. Скородумовой О.Б. — М.: МГТУ МИРЭА , 2009. - 250 с. – режим доступа: http://window.edu.ru/resource/654/77654</p> <p>2. Шевченко И.Ю. Культурология: сборник тестов по теории и истории культуры: учеб.-метод. пособие / И.Ю. Шевченко; ЮРГТУ (НПИ). – Новочеркасск: Изд-во ЮРГТУ (НПИ), 2012. – 244 с</p>

дополнения: лицензии на программное обеспечение обновлены

Заведующий кафедрой Т и Т Состина Е.В.



Герновский О.А.

31 августа 2016 г.

Обновление основной образовательной программы в части содержания рабочей программы учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) (изменения и дополнения к рабочей программе) на 2017/2018 учебный год

В рабочую программу Б1.Б.16
Культурология

для направления подготовки (специальности) 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, направленность Электроснабжение промышленных предприятий и городов, год набора - 2014, форма обучения - очная
с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы вносятся следующие изменения:

<p>Содержание пункта 7. рабочей программы в части п/п «Информационные справочные системы, профессиональные базы данных» до обновления</p>	<p>Содержание пункта 7. рабочей программы в части п/п «Информационные справочные системы, профессиональные базы данных»после обновления</p>
<p>1. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru 2. ЭБС www.knigafund.ru 3. ЭБС http://e.lanbook.com/ 4. Библиотека Гумер - гуманитарные науки: [Электронный ресурс] - Режим доступа:http://www.gumer.info/</p>	<p>1. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru 2. ЭБС www.knigafund.ru 3. ЭБС http://e.lanbook.com/ 4. Электронная библиотека учебников: [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studentam.net/ 5. Библиотека Гумер - гуманитарные науки: [Электронный ресурс] - Режим доступа:http://www.gumer.info/ 6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.uisrussia.msu.ru/ 7. СОЦИОНЕТ/РЕПЕС - библиографическое описание материалов по общественным наукам на русском языке: [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.cir.ru/docs/ips/collections/Socionet.jsp 8. Информационно-аналитический портал «НАСЛЕДИЕ»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.nasledie.ru/ 9. Журнал "Обозреватель-Observer": [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rau.su/observer/ 10. БД ИНИОН – комплекс библиографических баз данных по гуманитарным и социальным наукам: [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.inion.ru 11. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ (РГБ): [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/ 12. БЕСПЛАТНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА КНИГ, ЖУРНАЛОВ И НАУЧНЫХ СТАТЕЙ: [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://books.ru/ 13. Oracle академия – официальный сайт: [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://academy.oracle.com/ru/oa-web-overview.html 14. Образовательный портал Министерства образования РФ http://window.edu.ru</p>

дополнения: лицензии на программное обеспечение обновлены

Заведующий кафедрой Т и Т Гасанов А.Б.


 Утверждаю
 Директор
 Терновский О.А.
 31 августа 2017 г.

Изменения основной образовательной программы в части рабочей программы дисциплины (модуля)

(в связи с вступлением в силу с 01.09.2017 г. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г.)

Рабочей программы по дисциплине: Культурология.

для направления подготовки (специальности) 13.03.02

Электроэнергетика и электротехника, Электроснабжение промышленных предприятий и городов, год набора- 2014, форма обучения- очная

1. Пункт 3 читать в следующей редакции

№ семестра	Формы организации работы обучающихся	Всего часов по учебному плану, ак. час / астр. час	Контактная работа, ак. час / астр. час		Самостоятельная работа обучающихся, ак. час / астр. час
			аудиторная	вне-аудиторная	
3	лекции	18 / 13,5	18 / 13,5	x	x
	лабораторные работы	0 / 0	0 / 0	x	x
	практические занятия (семинарские занятия)	18 / 13,5	18 / 13,5	x	x
	контактная внеаудиторная работа, самостоятельная работа обучающихся в период обучения	36 / 27	x	0,9 / 0,675	35,1 / 26,325
	контактная внеаудиторная работа, самостоятельная работа обучающихся в период экзаменационной сессии	0 / 0	x	0 / 0	0 / 0
	ВСЕГО за 3 семестр	72 / 54	36 / 27	0,9 / 0,675	35,1 / 26,325
ИТОГО по дисциплине		72 / 54	36 / 27	0,9 / 0,675	35,1 / 26,325

2. В п. 4 количество часов в часах считать количеством часов в академических часах.

Заведующий кафедрой ТиТ Гасанов А.Б. _____

Утверждаю:
Директор

