

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЮЖНО-РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ (НПИ) имени М.И. Платова»  
КАМЕНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ЮРГПУ(НПИ) им. М.И. ПЛАТОВА**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Каменского института  
(филиала) ЮРГПУ(НПИ)  
О.А. Терновский  
«24» февраля 2016 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Б1.В.05    Культурология**

индекс и наименование дисциплины (модуля) (из учебного плана)

Направление «23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин  
и комплексов»

Направленность «Автомобили и автомобильное хозяйство»

код и наименование направления подготовки (специальности), направленность

**программа академического бакалавриата  
набор 2013 -2014 гг.**

**Заочная форма обучения**

Факультет Заочного образования

Кафедра Гуманитарных дисциплин и экономики

Курс I

Семестр 1

**Итого по дисциплине 2/72 (ЗЕ/час.) (с учетом ЗЕ/часов на экзамен)**


**Каменск-Шахтинский  
2016 г.**

Рабочая программа составлена на основании рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом ЮРГПУ(НПИ) протоколом № 7 от «24» февраля 2016г.

Рабочую программу составил(и) \_\_\_\_\_ доц. каф. ГДиЭ к.и. н. Россель Н.В.  
ученое звание, степень, должность, фамилия, инициалы

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры  
«Гуманитарных дисциплин и экономики»  
наименование кафедры  
« 12» февраля 2016г. Протокол №7

Заведующий кафедрой «Гуманитарных дисциплин и экономики»

 / **Илюхина Л.В./**  
(подпись, фамилия, инициалы)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Техника и технология»  
« 8» февраля 2016г. Протокол №7

Заведующий кафедрой «Техники и технологии»

 / **Состина Е.В./**  
(подпись, фамилия, инициалы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА НА  
20 14 /20 15 учебный год  
с обновлениями п. н. 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА НА  
20 16 /20 17 учебный год  
с обновлениями п. 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА НА  
20 15 /20 16 учебный год  
с обновлениями п. н. 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА НА  
20 17 /20 18 учебный год  
с обновлениями п. н. 7

## СОДЕРЖАНИЕ

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ,.....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ),.....	5
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО СЕМЕСТРАМ,.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ, ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ),.....	13
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),.....	20
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),.....	20

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Целями** изучения дисциплины является углубление гуманитарной подготовки студентов, формирование у них системного, панорамного мышления, влияющего на развитие творческих способностей. В процессе обучения на основе данной программы студенты должны осознать общие закономерности развития культуры, осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России.

Предметом курса является изучение культуры как целостного общественного явления, имеющего сложную структуру, развивающегося в соответствии с объективными законами и выполняющего важнейшие функции в социуме (адаптации, социализации, интеграции и т.д.).

**Задачи курса** - на основе изучения социокультурного опыта человеческой цивилизации и овладения культурологическим понятийным аппаратом:

- ✓ получить ясное представление о культуре как социально-историческом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики;
- ✓ понять социокультурную ситуацию в современном целостном, взаимозависимом и противоречивом мире;
- ✓ осознать самобытность русской культурной традиции, необходимость сохранения и приумножения отечественного культурного наследия как важнейшего условия развития русского народа;
- ✓ найти духовную опору жизни, определить собственную личностную позицию, развить творческие способности и навыки;
- ✓ усвоить многообразные формы и отношения современной культуры;
- ✓ ориентироваться в принципах формирования и развития мировой и национальной культуры;
- ✓ понять преемственность в развитии исторических форм и типов культуры;
- ✓ выработать отношение к культуре как "второй природе", где может творчески жить и гармонично развиваться человек;
- ✓ способствовать становлению гармонично-развитой личности с высоким интеллектуальным и нравственным потенциалом, гуманными ценностями, твердостью моральных убеждений, ответственностью и профессионализмом.

Данный курс является вариативной частью гуманитарного блока высшего технического образования. Таким образом, основной целью курса для студента является осмысление культуры как специфической формы человеческого бытия и особенностей культурного процесса; а поставленными задачами - представление о культуре как объекте исследования в культурологии, исследование закономерностей развития и функционирования культуры. В условиях перехода ведущих мировых стран к информационному обществу роль и значение усвоения культурного опыта человечества в целом и своего народа в особенности заметно возрастает.

Для успешного изучения курса студенту необходимо знать ключевые понятия культурологии, многоаспектность взаимодействия культуры с другими системами человеческого существования. Теоретический раздел призван сформировать у студентов знание основных этапов истории культурологической мысли, понимание главных вопросов современной культурологии. Исторический раздел курса должен углубить имеющиеся представления о закономерностях, достижениях, проблемах, своеобразии мировой и русской культуры.

Программа курса построена с учетом профессионального значения этой дисциплины в подготовке бакалавров. Изучение культурологической проблематики способствует расширению познавательных способностей студентов в гуманитарной сфере и интенсифицирует их ценностно-ориентационную деятельность. Изучая специфику мира культуры, а также давая общую картину развития русской и мировой культуры, культурология помогает понимать закономерности культурного процесса, ориентироваться в сложной современной социокультурной ситуации, что важно для

профессионального совершенствования в информационную эру. Курс Культурологии несет значительное воспитательное значение, формирует такие важные качества, как толерантность, уважение культуры «другого». В профессиональной сфере помогает понять взаимосвязь культуры и всех сфер жизнедеятельности общества.

- Связь с предшествующими дисциплинами

Курс «Культурология» является частью цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин. И, следовательно, предполагает наличие элементарной базовой подготовки. Пропедевтическими курсами при освоении данной дисциплины являются школьные курсы «История мировой культуры», «Обществознание», «История», предполагающие наличие определенных теоретических основ и понятийного аппарата.

Кроме того, культурология имеет ключевое значение для междисциплинарных исследований и образовательных курсов. Развитие знаний, умений и навыков владения методами анализа культурных, исторических, социально-экономических, политических явлений и процессов, предполагаемое изучением данного курса, осуществляется по мере освоения смежных дисциплин по истории, философии, правоведению, социологии, экономике и др.

- Связь с последующими дисциплинами (модулями), практиками, ВКР:

№ п/п	Наименование последующей дисциплины (модуля)	Семестр	Шифр компетенции последующей дисциплины (модуля), практики, ВКР
1	Иностранный язык	1-4	ОК-5; ОК-7
2	Русский язык и культура речи	4,5	ОК-5; ОК-6; ПК-25
3	Философия	2,3	ОК-1, ОК-6, ОК-7
4	Социология	4,5	ОК-1; ОК-6; ПК-25
5	Психология	3,4	ОК-1; ОК-6; ПК-25
6	Социально-психологические технологии инклюзивного образования	1	ОК-6; ОК-8; ПК-25
7	Маркетинг		ОК-3; ПК-25; ПК-26
8	Финансы и кредит	6,7	ОК-3; ПК-24; ПК-25
9	Управление трудовыми ресурсами предприятий автомобильного транспорта	9,10	ПК-13; ПК-25; ПК-26
10	Английский язык в профессиональной коммуникации	9,10	ПК-25

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к работе в составе коллектива исполнителей в области реализации управленческих решений по организации производства и труда, организации работы по повышению научно-технических знаний работников (ПК-25).

***В результате освоения дисциплины студент должен:***

***Знать:***

- основные формы и исторические типы культуры, основные культурно-исторические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития;
- историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации;
- методы культурологических исследований;
- основные понятия культурологии;
- особенности становления и развития культуры.

**Уметь:**

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры;
- выделять типологические черты культур;
- обосновывать свою точку зрения в трактовке закономерностей развития и функционирования культуры;

**Владеть:**

- способами приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей и культуры;
- навыками анализа теоретических проблем материал истории культуры;
- методами и средствами познания для интеллектуального развития, повышения собственного культурного уровня, профессиональной компетенции;
- основными навыками поиска информации через библиотечные фонды, компьютерные системы информационного обеспечения, периодическую печать.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО СЕМЕСТРАМ**

№ семестра	Виды занятий	Всего часов по учебному плану	Контактная работа		Самостоятельная работа
			аудиторная *	вне-аудиторная	
Установочная сессия	Лекции	2	2	х	х
	Лабораторные работы	х	х	х	х
	Практические/семинарские занятия	х	х	х	х
	СРС	7	х	0,3	6,7
	СРС экз.	х	х	х	х
	<b>Всего за установ. сессию</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>0,3</b>	<b>6,7</b>
1	Лекции	х	х	х	х
	Лабораторные работы	х	х	х	х
	Практические/семинарские занятия	2	2	х	х
	СРС	57	х	0,5	56,5
	СРС зач.	4	х	0,25	3,75
	<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>63</b>	<b>2</b>	<b>0,75</b>	<b>60,25</b>
<b>ИТОГО по дисциплине</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>1,05</b>	<b>66,95</b>

\*Всего аудиторных часов/в т.ч. в интерактивной форме.

– промежуточная аттестация: реферат, зачет (1 сем.)

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****4.1. Контактная аудиторная работа****4.1.1. Наименование тем лекций, их содержание и объем в часах**

**Тема № 1. Культура как предмет теоретического исследования. Культура – природа – общество – человек. (0,5 часа) ОК-5; ОК-6; ПК-25**

Введение. Науки о культуре и их специфика. Культурология как комплексная научная дисциплина. Предмет, задачи и методы культурологии. Место культурологии в современной системе образования, ее взаимосвязь с другими науками (история, антропология, социология, политология, философия, искусствознание). Структура и

состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.

Понимание культуры мыслителями прошлого, современные культурологические школы.

Проблема сущности культуры. Множественность определений культуры и их классификация. Основные подходы к изучению культуры: культура как совокупность способов деятельности, культура как совокупность знаковых систем, культура как система норм, и др. Проблема культурогенеза и динамика культуры. Закономерности движения культуры, функции культуры. Морфология культуры.

Культура как саморазвивающаяся система. Понимание культуры как информационно-семиотической системы. Знак и символ в культуре. Культура как текст. Рождение культурного смысла в системе «текст– подтекст – контекст». Многообразие языков культуры. Культурные коды.

Проблема диалогичности в культуре. Диалог в культуре и диалог культур. Традиция и новация в культуре.

Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и методы философского социогуманитарного познания. Общенаучные методы и методы конкретных дисциплин, составляющих эмпирическую базу для культурологии. Методы культурологический исследований.

Культура, природа, общество: соотношение понятий. Система «природа – общество– человек» как стержень теоретического анализа сущности культуры. Единство и противоречие природы и культуры. Основные уровни взаимодействия культуры и природы. Исторические типы отношения человека и природы. Взаимоотношения общественного и культурного бытия. Основные функции культуры в обществе. Культурные ценности и нормы, культурные традиции. Понятие цивилизации, основные подходы к проблеме сущности цивилизации.

Понятие «феномен культуры». Роль отдельных феноменов в культуре. Культура и религия, культура и наука, культура и искусство, культура и мораль. Исторические формы взаимодействия феноменов культуры.

Человек как творение и творец культуры. Ценностная природа культуры. Культура как система ценностей. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.

Человек как субъект культуры. Диалектика общечеловеческого, национально-этнического и индивидуального в культуре.

Культурная картина мира и культурная самоидентичность. Проблема культурной модернизации. Культура и личность. Понятия «социализация» и «инкультурация». Роль социальных институтов культуры. Проблема личностного начала в динамике культуры.

Литература раздел 7 [1 – 17]

**Тема № 2. Художественная культура как специфическая сфера деятельности человека. Межкультурная коммуникация. Типология культур: понятие и виды (0,5 часа) ОК-5; ОК-6; ПК-25**

Искусство и художественный образ. Познание, ценностное осмысление и проектирование реальности в творческой деятельности. Функции художественной культуры.

Искусство и общество. Народность в искусстве, взаимоотношения художественного творчества и народа. Национальное и общенациональное, общечеловеческое в искусстве. Понятие публики. Шедевр и его критерии. Творчество и репродуцирование. Красота, добро, истина в искусстве. Виды и жанры искусства. Синтез искусств.

Проблема сохранения художественной культуры. Известные мировые музеи и их коллекции.

Понятие и основные теории межкультурной коммуникации. Взгляды этнопсихолингвистики на проблемы межкультурной коммуникации. Виды межкультурной коммуникации. Особенности акта коммуникации.

Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Соотношение языка и культуры.

Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Межкультурная толерантность.

Понятие и проблема типологии культур. Типы культур и их основания. Этническая и национальная культура. Элитарная и массовая культура. Взаимодействие типов культуры.

Историческая типология культуры. Параметры культурологической типологии: диахрония – синхрония и линейность – дискретность. Закономерности культурно-исторического развития: линейная (эволюционная), циклическая, векторная концепции истории культуры. Культурно-исторические типы и их характеристика. Культурно-историческая типология Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Типология цивилизаций и ковариантная модель К. Ясперса. Понятие «генотипа» и «архетипа» в выделении типологических черт культуры.

Архаический тип культуры.

Понятие элитарной культуры, ее сущность. Основные черты и функции массовой культуры. Соотношение понятий: народная, популярная, массовая культура.

Мифологемы массовой культуры (культурный герой в кино и рекламе, проблема имиджа). Уровни массовой культуры. «Бульварная литература»: понятие и содержание. Китч в искусстве: его границы и проявление. Взаимодействие массовой и элитарной культур.

Литература раздел 7 [1 – 17]

### **Тема № 3. *Культура Древнего мира, эпохи Средневековья и Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени.***

(0,5 часа) ОК-5; ОК-6; ПК-25

«Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира.

Природная ниша восточных цивилизаций и ее влияние на характер государства, тип власти, структуры общества, менталитета. Государство на Востоке и его исторические перипетии. Преобладающая хозяйственная деятельность и ее влияние на типологические черты восточных обществ. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Междуречья и Древнего Египта в мировую культуру. Культура Древней Индии и Китая. Индия, Китай, Япония в период средневековья и нового времени характеристика художественной культуры. Тенденции развития современного Востока.

Античность как основание западноевропейской цивилизации. Понятие античности и основные этапы развития античного Средиземноморья. Роль природно-географического фактора в формировании античной культуры, преобладающая хозяйственная деятельность. Периодизации культуры античности. Особенности греческой культуры. Миф в культуре древних греков. Эллинистическая культура как синтез восточной и греческой культур. Культура Древнего Рима. Система ценностей и идеалов римского общества. Проявление кризиса духовной культуры Рима и его причины. Художественная культура Древней Греции и Рима (театр, архитектура, скульптура, музыка). Развитие науки в античном мире.

Значение античности для развития европейской и мировой культуры.

Особенности западноевропейской средневековой культуры. Геополитическая характеристика. Историческое наследие западноевропейской цивилизации. Варварское наследие. Христианство как стержень западноевропейской культуры. Понятие «средние века». Цивилизационные регионы Средневековья. Периодизация культуры.

Место религии, философии, науки в духовной жизни. Культура средневековья как система субкультур: культура духовенства, культура рыцарства, культура города,



культура крестьян. «Вертикализм» сознания. Религиозная и светская культура. Специфика городской культуры. Средневековая школа, университеты и наука. Народное искусство и фольклор. Карнавальная культура. Средневековый синтез искусств. Художественные стили. Взаимодействие культур Востока и Запада. Культурно-экономические взаимосвязи в период средневековья и эпоху Возрождения.

Зарождение ренессансной культуры. Предпосылки и основные черты итальянского Возрождения. Периодизация Ренессанса. Гуманизм – духовный фундамент эпохи. Наука и техника. Противоречия и основные периоды развития итальянского Возрождения. Выдающиеся гуманисты. Искусство итальянского Ренессанса. Титаны Высокого Возрождения. Становление национальных европейских культур. Причины кризиса гуманистических идеалов в эпоху Позднего Возрождения.

Феномен Северного Возрождения. Протестантизм как обновленное христианство. Люди и идеи Реформации. Художественная культура стран Северного Возрождения и выдающиеся деятели.

Особенности и периодизация европейской культуры Нового времени. Экономическое развитие Западной Европы, рост промышленности. Научная революция XVII в. и секуляризация культуры. Рационализм и его проявления. Художественные стили. Культура стран Западной Европы.

Особенности культуры Просвещения. Идеи Просвещения в художественной культуре Западной Европы. Проблема реализма в искусстве. Просвещение в литературе. Западноевропейское искусство Нового времени: музыка, театр, живопись, скульптура, архитектура. Характеристика стилей эпохи: классицизм, барокко, рококо, сентиментализм.

Основные черты XIX в. Достижение науки и техники. Социокультурная ситуация XIX в. Французская революция и ее влияние на культуру. Интеллектуализация, секуляризация, индивидуализм в европейской культуре XIX в.

Романтизм как новое направление в культуре. Разнонаправленность романтических исканий. Литература романтиков. Идеи романтизма в музыкальном искусстве, живописи и театре.

Критический реализм как отражение динамики общественного развития. Художественная культура и выдающиеся деятели. Реализм и романтизм: соотношение художественных методов.

Художественный поиск и направления в искусстве второй половины XIX в.

Литература раздел 7 [1 – 17]

#### **Тема № 4. Западная культура XX в. Место и роль России в мировой культуре.**

##### ***Актуальные проблемы современной культуры.***

*(0,5 часа)* ОК-5; ОК-6; ПК-25

Контрастное начало века. Основные идеи, концепции, ценности. Этапы развития западной культуры XX в.

Мозаичность направлений в культуре XX в. и ее истоки. Характеристика основных направлений и их представителей. Скоротечность течений в искусстве и политическое развитие страны. Новые формы и материалы в художественной культуре. Изобразительное искусство и архитектура. Поиски и находки литературы и театра (Брехт и новая драматургия, театр абсурда и др.). Кино и его мастера. От джаза к року: особенности развития музыки XX века.

Художественная практика второй половины века. Взаимоотношение традиционной и современной культуры. Перенос и трансформация европейских черт в культуре США. Типологические черты западной культуры. Распространение ценностей западной культуры в мире. Проблема культурной унификации на современном Западе.

Особенности и характерные черты русской культуры. Дискуссии о сущности и путях развития русской культуры. Западническая и славянофильская интерпретация своеобразия русской культуры. Особый тип русской культуры в трактовке «евразийства».

Основные этапы развития русской культуры. Культура Древней и средневековой Руси. Синтез язычества и христианства. Монголо-татарское нашествие и проблема «обрыва» естественного историко-культурного процесса в русских землях. Трактовка смены цивилизаций в концепции Л.Н. Гумилев. Система ценностных ориентаций в культуре русского Средневековья XIV-XVI вв. Место идеи самодержавия в культуре Московского царства.

Русская культура в период нового времени. Смена внешних культурных ориентиров. Переходный характер русской культуры XVII в. Проблема культурного заимствования и адаптации иной культурной традиции в XVIII в. Противоречивость процесса европеизации. Расцвет русской культуры в XIX веке: европейские и традиционные элементы в культуре. Национальные черты в художественной культуре XIX – начала XX вв.

Октябрьская революция и судьбы российской культуры. Вклад культуры русской эмиграции в мировое наследие. Культура советского общества: достижения и потери.

История русской и мировой художественной культуры. Противоречивость современного культурного процесса. Россия в общемировом культурном диалоге.

Современная социокультурная ситуация как итог развития культуры в XX веке. Воинственность XX века. Мировые войны и крушение гуманистических идеалов. Развитие техники – развитие возможностей человека и революция в мышлении. Ускорение событий, оперативность информации и влияние на культуру человечества. Современные отечественные и западные мыслители о современной культуре.

Социально-психологические и философские предпосылки формирования интегративного типа культуры XX в.: множественность культур, направлений, школ, стилей, течений. Современная художественная культура. Постмодернизм: понятие и содержание.

«Информационная» цивилизация: глобальный кризис или новый этап в развитии. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Место человека в современной культуре.

Проблема выживания земной цивилизации: экология природы и экология человека. Экономический рост и его пределы. Неравномерность развития на основе индустриализации.

Цена научно-технического прогресса. Экологический риск и дестабилизация мирового сообщества. Эра информационного общества и ее противоречия. Политический, экономический дисбаланс современного мира в условиях глобализации и проблема международного терроризма.

Формирование новой социально-культурной стратификации населения и господство общих стереотипов и параметров поведения.

Современная цивилизация и судьбы мировой культуры. Глобальные проблемы человечества и глобальные проблемы в самом человеке. Трансформация индивидуальной культуры, проблема «нового гуманизма». Преодоление раскола культур, столкновения цивилизаций.

Литература раздел 7 [1 – 17]

#### **4.1.2. Практические (семинарские) занятия, их наименование и объем в часах**

№	Наименование тем занятий	Кол-во часов	Форма контроля	Сроки контроля	Номер компетенции	Литература
1	Культура и человек. Теории культуры. Межкультурная коммуникация.	1	Устные ответы, интерактивные формы	Период сессии	ОК-5; ОК-6; ПК-25	7 [1 – 17]
2	Место и роль России в мировой культуре.	1	Устные ответы, тестирование, интерактивные			

	«Информационная» цивилизация: глобальный кризис или новый этап в развитии. Современная цивилизация и судьбы мировой культуры.		формы	Период сессии	ОК-5; ОК-6; ПК-25	7 [1 – 17]
--	---	--	-------	---------------	-------------------------	------------

#### 4.1.3. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

Учебным планом не предусмотрены.

#### 4.2. Самостоятельная работа

СРС – темы и (или) разделы тем для самостоятельного изучения, в том числе конспектирование – 53,7 ч.

№	Наименование тем (разделов)	Кол-во часов	Номер компетенции	Литература
1	Культура как саморазвивающаяся система. Система «природа – общество–человек» как стержень теоретического анализа сущности культуры.	6	ОК-5; ОК-6; ПК-25	7 [1 – 17]
2	Понятие и основные теории межкультурной коммуникации. Взгляды этнопсихоллингвистики на проблемы межкультурной коммуникации. Историческая типология культуры.	14	ОК-5; ОК-6; ПК-25	7 [1 – 17]
3	Античность как тип культуры. Особенности западноевропейской средневековой культуры. Взаимодействие культур Востока и Запада. Причины кризиса гуманистических идеалов в эпоху Позднего Возрождения.	15	ОК-5; ОК-6; ПК-25	7 [1 – 17]
4	Основные этапы развития русской культуры.	10	ОК-5; ОК-6; ПК-25	7 [1 – 17]
5	Трансформация индивидуальной культуры, проблема «нового гуманизма». Преодоление раскола культур, столкновения цивилизаций.	8,7	ОК-5; ОК-6; ПК-25	7 [1 – 17]

СРС – самостоятельная работа по выполнению реферата – 9,5 ч.

#### *Методические рекомендации по работе рефератом.*

Исходя из формулировки темы реферата, необходимо продумать, какие вопросы и в какой последовательности следует раскрыть в процессе работы, определить круг источников. Это поможет составить четкий план реферата.

Важнейший этап в подготовке – изучение литературы по данной теме: определить основной ее круг (документальные сборники, периодические издания, работы отдельных авторов, в том числе – монографические исследования, справочники и т.д.). Изучая степень изученности заявленной тематики, знакомясь с выбранными книгами и статьями, обратить внимание современность, ссылки, так как они могут заинтересовать уже в ходе более детального знакомства с темой. Необходимо сделать определенные выписки. Объем подготовительной работы во многом обуславливается целью реферата, а также характером затронутых проблем.

Реферат - элемент самостоятельного изучения и осмысления соответствующего материала, что способствует лучшему усвоению изучаемого курса. Работа пишется по заданной теме и должна иметь законченный характер. Это означает, что следует раскрыть все основные положения заявленной проблематики с достаточной полнотой и сделать соответствующие выводы. В работе должна быть выдержана источниковедческая база, структурно-логическая схема, отслежены причинно-следственные связи. Проблемно-аналитический характер работы в отличие от повествовательно-описательного предполагает элементы собственного мышления и видения, анализа и выводов., сопоставление теории и практики. Если приводятся сноски, ссылки, цитаты, то следует указать библиографические данные источника.

Реферат следует представить по следующему плану:

1. Введение
2. Основная часть.
3. Заключение.

Во *введении* необходимо объяснить, чем руководствовался автор, выбирая данную тему, показать ее важность и актуальность (*A*); заявить цель и обозначить вытекающие из нее задачи (круг проблем), или задачи, необходимые для разрешения поставленной цели (проблемы) работы (*B*). Определить и кратко охарактеризовать степень изученности выбранной темы или проблемы, спорные и нерешенные вопросы - историография (*B*). Определить круг использованных в ходе работы литературы и др. источников (*Г*).

*Основная часть.* Раскрывая содержание темы по предварительно составленному плану (пункты которого должны отвечать и соответствовать заявленным цели и задачам работы), придерживаться логичности и последовательности, анализируя заявленную проблему со всех сторон, исследуя круг источников и литературы, отслеживая причинно-следственные связи. Предшествует анализ влияния эпохи на формирование исторической личности, а затем – влияние эпохи и роль личности в истории. Не следует стремиться затушевывать сложные, трудные, противоречивые моменты. Напротив, необходимо высказать свое к ним отношение, свою точку зрения, свое видение – сопроводив соответствующей аргументацией. По каждому пункту плана следует сделать краткие выводы.

*В заключении* сформулировать выводы основные (на основании выводов по главам) – в соответствии с целью (проблемно-аналитической) и задачами (по каждой из заявленных во введении реферата) авторской работы. Обосновать положение о том, что дала автору работа над данной темой-проблемой. Сформулировать обобщающий вывод (от частного к общему) о роли личности в истории.

В конце приложить *список использованной литературы* и других источников (с указанием ФИО автора, названия работы, места и года издания) в алфавитном порядке.

### **Тематика рефератов по культурологии.**

1. Культурология как самосознание культуры.
2. Диалог как принцип культуры.
3. Культ и культура. Сакральная концепция культуры.
4. Игра и культура (по работам Й. Хейзинги, Г. Гессе и др. представителей игровой концепции культуры).
5. Антитеза культуры и цивилизации (концепции О. Шпенглера, Н.А. Бердяева и др.)
6. Культура как организм в концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
7. Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Н. Гумилева.
8. Культура как семиосфера.
9. Символ в искусстве, науке, религии.
10. Национальные образы мира.
11. Роль предписаний и запретов в становлении культуры (на материале работ З. Фрейда).
12. Сакральность культуры Древневосточных цивилизаций.
13. Космогонические мифы в культурах Древнего Востока и античности.
14. Космологизм античной культуры.
15. Основные доминанты художественной культуры античности.
16. Священное и мирское в античной культуре.
17. Нравственный идеал в средневековой культуре Запада (по произведениям средневековых мыслителей: Августина Блаженного, Франциска Ассизского, Петра Абеляра и др.)
18. Католицизм и культура средневекового Запада.
19. Ж. Ле Гофф о цивилизации средневекового Запада.
20. Рыцарство как феномен культуры средневековой Европы.
21. Алхимия как феномен средневековой культуры.
22. Обратная сторона ренессансного титанизма (по книге А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
23. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
24. Влияние Реформации на развитие европейской культуры.
25. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
26. Анализ исторического типа культуры (по выбору: Древнего Египта, Древней Индии и т.д.)
27. Религия как форма культуры.
28. Общечеловеческие ценности в мировых религиях.
29. Семья в христианской и мусульманской культурах.
30. Обряды как феномен народной культуры.
31. Народная культура в современном мире.
32. «Свое» и «чужое» в культуре.
33. Нравственный идеал в средневековой культуре Руси.
34. Русская культура в ранних письменных источниках.
35. Сравнительно-типологический анализ русской и западноевропейской культур (по Н.Я. Данилевскому, О. Шпенглеру, В. Шубарту).
36. Бинарность русской культуры (Н.Я. Бердяев, Н.О. Лосский, Дж. Биллингтон).
37. В.С. Соловьев о европейских влияниях в русской культуре.

38. Н.О. Лосский об особенностях русского характера.
39. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
40. В.О. Ключевский о влиянии природных факторов на формирование ментальности русского народа.
41. Смеховая культура Древней Руси.
42. Этнокультурный облик современной России.
43. Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.
44. Судьба культуры в футурологических прогнозах.
45. Логика и ритм социокультурных процессов в книге Э. Тоффлера «Третья волна».
46. Современный мир как «глобальная деревня».
47. Техника как сущность современной цивилизации.
48. Маргинальное в культуре
49. Мода как феномен культуры.
50. Internet и культура XXI века.
51. Феномен субкультуры.
52. Феномен контркультуры.
53. Ценности молодежной субкультуры.
54. Новое язычество и современная культура.
55. Массовая культура и постсоветское общество.
56. «Восстание масс» как культурологическая проблема (по работам Х. Ортеги-и- Гассета).
57. Художественная фантастика и ее роль в культуре.
58. Социокультурные истоки постмодернизма.
59. Архетипы и символы в современной культуре.
60. Профессиональная культура инженера.

#### 4.3. Контактная внеаудиторная работа

- СРС: – консультации и защита плановых работ (реферата) - 0,5 ч.  
 – групповые консультации в течение семестра – 0,3 ч.

СРС зач. – самостоятельная работа по подготовке к зачету в период лабораторно-экзаменационной сессии – 3,75 ч.

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ, ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

<b>Номер компетенции "ОК-5"</b>	Формулировка компетенции: "Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия"	
	Дисциплины, формирующие компетенцию в процессе освоения образовательной программы	Этап формирования (семестр)
Индекс	Наименование	
Б1.Б.03	Иностранный язык	1-4
Б1.В.05	Культурология	1
Б1.В.ДВ.01.02	Русский язык и культура речи	4,5
<b>Номер компетенции "ОК-6"</b>	Формулировка компетенции: "Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия"	
	Дисциплины, формирующие компетенцию в процессе освоения образовательной программы	Этап формирования (семестр)
Индекс	Наименование	
Б1.Б.02	Философия	2,3
Б1.В.01	Социология	4,5
Б1.В.02	Психология	3,4
Б1.В.05	Культурология	1
Б1.В.ДВ.01.02	Русский язык и культура речи	4,5

Б1.В.ДВ.03.03	Социально-психологические технологии инклюзивного образования	1
<b>Номер компетенции "ПК-25"</b>	Формулировка компетенции: "Способность к работе в составе коллектива исполнителей в области реализации управленческих решений по организации производства и труда, организации работы по повышению научно-технических знаний работников"	
Дисциплины, формирующие компетенцию в процессе освоения образовательной программы		Этап формирования (семестр)
Индекс	Наименование	
Б1.Б.07	Маркетинг	
Б1.В.01	Социология	4,5
Б1.В.02	Психология	3,4
Б1.В.05	Культурология	1
Б1.В.ДВ.01.02	Русский язык и культура речи	4,5
Б1.В.ДВ.02.02	Финансы и кредит	6,7
Б1.В.ДВ.03.03	Социально-психологические технологии инклюзивного образования	1
Б1.В.ДВ.11.01	Управление трудовыми ресурсами предприятий автомобильного транспорта	9,10
ФТД.В.01	Английский язык в профессиональной коммуникации	9,10

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Оценка сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации проводится по билетам для зачета.

Билеты для зачета включают в себя вопросы для оценки знаний, умений и навыков. Количество вопросов в билетах для зачета - 3-10.

При текущей аттестации обучающихся оценка сформированности компетенций осуществляется на занятиях:

– лекционного типа посредством опроса обучаемых, в том числе по темам и разделам тем, вынесенных для самостоятельного изучения обучаемым;

– семинарского типа посредством собеседования, устного опроса по практическим занятиям, защиты отчета по лабораторным работам.

Номер компетенции	Показатели оценивания компетенций (знания и (или) умения и (или) навыки и (или) опыт деятельности, формируемые данной компетенцией)	Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования		
		1-й уровень «УЗНАВАНИЕ»	2-й уровень «ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ»	3-й уровень «ПРИМЕНЕНИЕ»
ОК-5	<p><b>Знать:</b> основные формы и исторические типы культуры, основные культурно-исторические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития; историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации; методы культурологических исследований; основные понятия культурологии; особенности становления и развития культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт</p>			

	освоения культуры; выделять типологические черты культур; обосновывать свою точку зрения в трактовке закономерностей развития и функционирования культуры; <b>Владеть:</b> способами приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей и культуры; навыками анализа теоретических проблем материал истории культуры; методами и средствами познания для интеллектуального развития, повышения собственного культурного уровня, профессиональной компетенции; основными навыками поиска информации через библиотечные фонды, компьютерные системы информационного обеспечения, периодическую печать.	+	+	+
ОК-6	<b>Знать:</b> основные формы и исторические типы культуры, основные культурно-исторические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития. <b>Уметь:</b> быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; обосновывать свою точку зрения в трактовке закономерностей развития и функционирования культуры; <b>Владеть:</b> методами и средствами познания для интеллектуального развития, повышения собственного культурного уровня, профессиональной компетенции; основными навыками поиска информации через библиотечные фонды, компьютерные системы информационного обеспечения, периодическую печать.	+	+	+
ПК-25	<b>Знать:</b> основные формы и исторические типы культуры, основные культурно-исторические ценности и регионы мира. <b>Уметь:</b> быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, обосновывать свою точку зрения в трактовке закономерностей развития и функционирования культуры; <b>Владеть:</b> способами приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей и культуры; навыками анализа теоретических проблем материал истории культуры; методами и средствами познания для интеллектуального развития, повышения собственного культурного уровня, профессиональной компетенции; основными навыками поиска информации через библиотечные фонды, компьютерные системы информационного обеспечения, периодическую печать.	+	+	+

#### Шкала оценивания компетенций:

**«отлично» или «зачтено»** - обучающийся правильно, четко, аргументировано и в полном объеме изложил содержание теоретических вопросов, успешно выполнил практические задания, убедительно ответил на все дополнительные вопросы, показал высокий уровень сформированных компетенций;

**«хорошо» или «зачтено»** - обучающийся правильно, но недостаточно полно изложил содержание теоретических вопросов, успешно выполнил практические задания, испытывал затруднения при ответе на дополнительные вопросы, показал продвинутый уровень сформированных компетенций;

**«удовлетворительно» или «зачтено»** - обучающийся изложил основные положения теоретических вопросов, правильно выполнил практическое задание, испытывал серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы, показал пороговый уровень сформированных компетенций;

**«неудовлетворительно» или «не зачтено»** - обучающийся не справился с большинством теоретических вопросов и (или) не справился с выполнением практических заданий.

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

***Материалы для оценивания знаний:  
контрольные вопросы***

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Теоретическая и прикладная культурология.
3. Методы культурологических исследований.
4. Культура, ее структура и функции.
5. Культура и природа: проблема единства и противоречия.
6. Система «культура – общество».
7. Культура и цивилизация. Основные подходы к проблеме.
8. Культура и личность.
9. Человек как субъект культуры.
10. Морфология и функции культуры.
11. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.
12. Традиции и новации в культуре.
13. Диалогическая природа культуры
14. Актуальная культура.
15. Культура как информационно-семиотическая система.
16. Межкультурная коммуникация.
17. Роль языка в происхождении и развитии культуры.
18. Художественная культура и ее специфика.
19. Культурология как интегративная наука о культуре.
20. Понятие и многообразие подходов к определению культуры.
21. Структура культуры.
22. Основные функции культуры в обществе.
23. Сущность культуры, законы ее развития.
24. Антропологическая школа культурологии: Л. Морган, Э. Тайлор, Д. Фрезер и др.
25. Общественно-историческая школа культурологии: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
26. Натуралистическая школа культурологии: З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц и др.
27. Социологическая школа культурологии: А. Вебер, М. Вебер, П.А. Сорокин и др.
28. Символическая школа культурологии: Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Ю. Лотман и др.
29. Марксистская культурологическая школа: К. Маркс, В.И. Ленин и их последователи.
30. Типология культур.
31. Этническая и национальная культура.
32. Элитарная и массовая культура: многообразие подходов.
33. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры.
34. Особенности первобытной культуры.
35. Общая характеристика культуры древневосточных цивилизаций.
36. Арабская культура и ее своеобразие.
37. Античность как тип культуры.
38. Западноевропейская культура в эпоху средневековья и Возрождения.
39. Культура народов Северной, Центральной и Южной Америки.
40. Западноевропейская культура в период Нового времени (XVII-XVIII вв.).
41. Западноевропейская культура в период Нового времени (XIX в.).
42. Народная культура и ее отличительные особенности.
43. Элитарная культура и ее отличительные особенности.
44. Массовая культура и ее отличительные особенности.
45. Материальная культура первобытного общества (орудия труда, жилище, отрасли хозяйства, технология).
46. Духовная культура первобытного общества (примитивные формы искусства, первобытные верования и культы, зачатки знаний).
47. Первобытный синкретизм и его отличительные черты.



48. Египетская и шумеро-вавилонская цивилизации: особенности материальной и духовной культуры.
49. Культура Древней Индии: мировоззренческие особенности и система ценностей.
50. Культура Древнего Китая: социальные основы и характер знания.
51. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древней Греции.
52. Культура Древнего Рима и ее особенности.
53. Социокультурная ситуация в Средневековье и основные черты западноевропейской средневековой культуры.
54. Религия как ведущий феномен средневековой культуры.
55. Художественная культура средневековья: романский и готический стили.
56. Зарождение западноевропейской светской культуры: ее особенности и достижения.
57. Культура эпохи Возрождения: понятие, периодизация, основные черты.
58. Гуманизм - ценностная основа европейской культуры эпохи Возрождения.
59. Искусство живописи, скульптуры и архитектуры как воплощение реалий ренессансно-универсального типа культуры.
60. Развитие производительных сил и культурный прогресс в Европе XIX века.
61. Возникновение новых идей человека, общества и природы в европейской культуре XIX века.
62. Процессы культурного формообразования в Европе (романтизм, критический реализм, натурализм, импрессионизм, символизм) XIX в.
63. Западная культура XX века: общая характеристика, основные направления в художественной культуре.
64. Западная культурология о глобальном кризисе культуры XX столетия.
65. Кризис основных принципов европоцентризма (гуманизма, рационализма и индивидуализма) и его отражение в искусстве.
66. Перспективы современной технотронной цивилизации: концепция "устойчивого развития" в ее социокультурном выражении.
67. Особенности русской культуры в ее историческом развитии.
68. "Западники", "славянофилы" и "евразийцы" о смысле и путях развития русского народа и его культуры.
69. Язычество как феномен духовной культуры древних славян.
70. Введение христианства на Руси и качественно новый этап в развитии древнерусской культуры.
71. Московская Русь как центр формирования великорусской культуры в XIV-XVI вв.
72. Общественная мысль и литература в XIV-XVI вв.: исторические устремления и приоритеты.
73. Ведущие черты и ценности великорусской культуры эпохи средневековья (XIV-XVII в.в.)
74. Значение петровских преобразований в области культуры: новый этап в ее развитии.
75. Русская наука и светское образование как выражение нового этапа в развитии отечественной культуры.
76. Русская художественная культура XVIII века: гуманистические, гражданские, эстетические ценности и идеалы.
77. Исторические предпосылки и факторы мощного подъема русской культуры в XIX веке.
78. Поиск новых путей социокультурного обновления России: культурно-философские искания русской интеллигенции на рубеже XIX-XX веков.
79. "Серебряный век": время новых культурных ценностей и духовного кризиса в русском обществе.
80. Великая Октябрьская социалистическая революция как способ разрешения кризиса и преодоления отчуждения народа от культуры.
81. Проблема дальнейшего раскола в социодинамике отечественной культуры в послеоктябрьский период.
82. Конкретные изменения в ведущих сферах духовной жизни народа (наука, образование, литература, искусство) в советский период.
83. Современная социокультурная ситуация в России: позитивные и негативные результаты и тенденции.
84. Рыночная идеология в культуре и ее последствия для народа.
85. Разрушение СССР и проблемы культуры русского зарубежья на рубеже XX-XXI веков.
86. Восточный тип культуры.

87. Западный тип культуры.
88. Место и роль России в мировой культуре.
89. Особенности и противоречия современной культуры.
90. Культура и глобальные проблемы современности.

### **Тестовые задания для промежуточной оценки знаний**

#### **Вариант 1**

1. Какие формы религии относят к ранним: А) язычество; Б) магия; В) тотемизм.
2. Какие изобретения можно отнести к первобытному периоду:  
А) гончарный круг; Б) компас; В) часы.
3. К ранним формам культуры относят: А) собирательство; Б) рыболовство; В) земледелие.
4. Общими чертами раннеклассовых государств были:  
А) деспотизм; Б) демократия; В) гуманизм.
5. Где находится храмовый комплекс бога Амона: А) в Гизе; Б) в Каире; В) в Карнаке.
6. Одной из древнейших считают ступенчатую пирамиду:  
А) Хеопса; Б) Микерина; В) Хефрена.
7. Как звали ученого, который открыл тайну древнеегипетских иероглифов:  
А) Ж.-Ж. Руссо; Б) Дж. Картер; В) Э. Тейлор.
8. В какой стране появился первый алфавит: А) Древней Греции; Б) Ассирии; В) Финикии.
9. Какие изобретения принадлежат Древнему Китаю: А) колесо; Б) порох; В) стекло.
10. Как называется сборник древних индийских гимнов:  
А) «Книга мертвых»; Б) Библия; В) Веды.
11. В какой период древнегреческой культуры искусство достигло наивысшего уровня:  
А) архаики; Б) классический; В) эллинизма.
12. Кто из деятелей культуры относится к древнеримским:  
А) Вергилий; Б) Сократ; В) Аристотель.
13. Что в древнем Риме называли форумом:  
А) священную дорогу; Б) площадь; В) судебный орган.
14. Первым императором был: А) Константин; Б) Юстиниан; В) Птолемей.
15. Церковные писатели Византии:  
А) Иоанн Златоуст; Б) Феодосий Печерский; В) Нестор летописец.
16. Кого называли в Западной Европе в эпоху средневековья вагантами:  
А) церковнослужителей; Б) певцов-поэтов; В) студентов-актеров.
17. Какое название получило высшее учебное заведение в Византии, основанное в 1045г.:  
А) академия; Б) университет; В) гимназия.
18. Какой собор является готическим:  
А) Собор Парижской Богоматери во Франции; Б) Софиевский собор в Киеве;  
В) Доминиканский собор во Львове.
19. Когда открылся Парижский университет: А) в 10в.; Б) в 12в.; В) в 13в.
20. Каким сюжетам отдавали предпочтение художники и скульпторы средневековья :  
А) мифологическим; Б) библейским; В) бытовым.
21. Тест по культурологии. Кого называли гением итальянского Возрождения:  
А) Д. Дефо; Б) Ф. Рабле; В) Рафаэль.
22. Как называлось общественное движение в Западной Европе в 16в.:  
А) Просвещение; Б) Контрреформация; В) Реформация.
23. Какой художественный стиль сформировался в эпоху Возрождения:  
А) романтизм; Б) готика; В) барокко.
24. С какого периода начинается эпоха Нового времени: А) 16в.; Б) 14в.; В) 17в.
25. Какое направление философии Нового времени считает разум основой познания:  
А) рационализм; Б) реализм; В) натурфилософия.

#### **Вариант 2.**

1. Какие отрасли хозяйства сформировались в период неолита:  
А) земледелие; Б) прядение; В) легкая промышленность.
2. Какими источниками пользуются для изучения культуры первобытного общества:  
А) археологическими; Б) этнографическими; В) литературными.
3. Пещеры с первобытными росписями найдены в: А) Египте; Б) Италии; В) Франции.
4. Первой столицей объединенного Египта был город: А) Фивы; Б) Мемфис; В) Александрия.
5. Какие типы сооружений являются египетскими: А) обелиск; Б) пантеон; В) пирамида.

6. Кто был единственной женщиной-фараоном в Египте:  
А) Нефертити; Б) Хатшепсут; В) Клеопатра.
7. Где находятся «Висячие сады Семирамилы»- одно из 7 чудес света:  
А) в Афинах; Б) в Риме; В) в Вавилоне.
8. Какой стране принадлежит «Эпос о Гильгамеше»:  
А) Месопотамии; Б) Древнему Египту; В) Древней Греции.
- 9 Тест. Что считают символом могущества и власти императора:  
А) Центральные ворота; Б) Великую китайскую стену; В) Крепостные валы.
10. Кто автор скульптуры Зевса Олимпийского, одной из 7 чудес света:  
А) Поликлет; Б) Фидий; В) Лиссип.
11. Колизей с латинского означает: А) монументальный; Б) Колонный; В) колоссальный.
12. Что в древнем Риме называют пантеоном:  
А) храм императора; Б) храм верховного бога; В) храм всем богам.
13. Период возникновения Византийской империи: А) 5в. н. э.; Б) 2 в. н. э.; В) 4 в. н.э.
14. В основу законодательства ранневизантийского времени положены достижения:  
А) греческого права; Б) римского права; В) церковные каноны.
15. Какое название имеет Пизанская башня: А) священная; Б) римская; В) падающая.
16. Скрипториями назывались:  
А) мастерские живописи; Б) мастерские рукописной книги; В) помещения для оружия.
17. Какой художественный стиль сформировался в эпоху средневековья:  
А) модерн; Б) готика; В) классицизм.
18. Какой важный центр средневековой культуры и общественной жизни привлекал людей разных социальных групп: А) город; Б) феодальный замок; В) собор.
19. Какие из черт относятся к культуре эпохи Возрождения:  
А) мифологичность; Б) религиозность; В) гуманизм.
20. Какая из отраслей философской науки возникла в эпоху Возрождения:  
А) натурфилософия; Б) схоластика; В) сенсуализм.
21. Когда началось итальянское Возрождение: А) 11-13вв.; Б) 13-14вв.; В) 15-16вв.
22. Кто из представителей относится к эпохе Нового времени:  
А) Г. Галилей; Б) Н. Коперник; В) Дидро.
- 23 Тест. Какой художественный стиль сформировался в эпоху Нового времени:  
А) классицизм; Б) барокко; В) готика.
24. Идеей Просвещения является: А) разум; Б) чувство; В) свобода.
25. Реализм означает: А) разумный; Б) действительный; В) химерный.

**Материалы для оценивания умений и навыков:  
примерная тематика творческих заданий и дискуссий**

1. К какому этимологическому значению термина «культура» вы отнесетесь предпочтительнее и почему?
  - культура – от лат. culture, что означает «возделывание; обработка земли; воспитание человека»;
  - культура – от слова «культ» – религиозный ритуал, обряд или действие.
2. Достаточным ли является следующее определение: «Культура – это вторая природа»? Что в нем требует уточнения?
3. Можно ли определить объект и предмет культурологии на основании суждения «Культурология – это совокупность всех наук, изучающих культуру»? Сравните приведенное суждение с другим: «Культурология – наука, изучающая культуру, способы и формы ее проявления». Какое из двух определений более точно отражает предмет культурологии как самостоятельной науки?
4. На основе суждений «Бог есть истина» и «Химическая формула воды есть H<sub>2</sub>O» сравните религиозное и научное знание. Соотнесите веру и знание в духовной культуре личности.
5. Определите основания классификации наук и объедините перечисленные науки в две группы:
  1. естественные науки;
  2. прикладные науки;
  3. общественные науки;
  4. фундаментальные науки;
  5. технические науки.

6. По мнению испанского культуролога Х. Ортеги-и-Гассета, основными параметрами искусства XX в. являются:

- дегуманизация;
- отказ от изображения «живых форм»;
- превращение творчества в игру;
- тяготение к иронии;
- отказ от трансцендентности (то есть отказ признать существование чего-то за пределами человеческого опыта).

Можно ли согласиться с такой оценкой? Обоснуйте ответ.

7. Составьте и прокомментируйте логические цепочки:

М. Вебер	Экономист и публицист	«Сдвиг власти»
К. Маркс	Социолог и футуролог	«Протестантская этика и дух капитализма»
Дж. Кейнс	Политолог и философ	«Капитал»
О. Тоффлер	Социолог и культуролог	Теория государственно-монополистического регулирования экономики
Р. Арон	Философ и экономист	Теория индустриального общества

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для использования интерактивных форм проведения занятий, в частности применение ИТ-методов, необходимо соответствующее материально-техническое обеспечение. Этим требованиям отвечает кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин - аудитория № 208: на базе 14 ПК, объединенными в локальную сеть с выходом в Интернет, мультимедийная доска, проектор, принтер, сканер, телевизор. В процессе обучения используются современные программно-методические комплексы.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная учебная литература**

1. Викторов В.В. Культурология: учебник / В. В. Викторов. - М.: вузовский учебник, 2009. - 400с.
2. Культурология: учебное пособие / Л. Д. Столяренко [и др.]. - Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2010. - 352 с.

### **Дополнительная учебная литература**

#### **Учебные издания**

3. Культурология. История мировой культуры: учебник / под ред. А.Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 600с.
4. Алексина Т.А. Культурология: конспект лекций / Т. А. Алексина. – М.: РУДН, 2008. - 224 с.
5. Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / Е. М. Малышева. - М.: КДУ, 2008. - 288 с.
6. Горелов А.А. Культурология в вопросах: учебное пособие / А. А. Горелов. - М.: Эксмо, 2007. - 288 с.
7. Культурология: учебник / Б. А. Эренгросс [и др.]; под ред. Б.А. Эренгросса. - М.: Оникс, 2007. - 480 с.
8. Культурология: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2006. - 413 с.
9. Столяренко Л.Д. Культурология: учебное пособие / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин, Л. Г. Сущенко; 2-е изд., испр. и доп. - М.: MapT, 2006. - 352 с.
10. Культурология: Учебное пособие / под ред Фоминой Н.Н., Джалиашвили З.О. – СПб: СПбГУ ИТМО, 2008. – 483 с. – режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/878/57878>

11. Головашин В.А. Культурология: учебное пособие. - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008. - 204 с. – режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/791/64791>
12. Дедюлина М.А., Папченко Е.В., Помигуева Е.А. Конспект лекций по культурологии: Учебное пособие. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2009. - 127 с. – режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/445/69445>
13. Культурология: Учебное пособие / Гладышева С.Г., Жилина Н.В., Заборских Т.П., Ильина Н.Ю., Капелько О.Н., Мелехова Г.Н., Скородумова О.Б. / Под ред. Скородумовой О.Б. -- М.: МГТУ МИРЭА , 2009. - 250 с. – режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/654/77654>

**Информационные справочные системы, профессиональные базы данных.**

14. Бесплатная электронная библиотека [WWW.NAUKA.X-PDF.RU](http://WWW.NAUKA.X-PDF.RU)
15. Издательский центр «Академия» <http://www.academia-moscow.ru>
16. Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
17. ЭБС [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)
18. ЭБС <http://e.lanbook.com/>



***Комплект лицензионного программного обеспечения:***

1. Microsoft Windows 7,8,10 лицензия 700594648
2. Microsoft Office 2007 Professional Plus лицензия 42947565

**Изменения основной образовательной программы в части рабочей программы дисциплины (модуля)**

(в связи с вступлением в силу с 01.09.2017 г. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г.)

Рабочей программы по дисциплине: Культурология.

для направления подготовки (специальности) 23.03.03

Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов, Автомобили и автомобильное хозяйство, год набора- 2012-2014, форма обучения- заочная

1. Пункт 3 читать в следующей редакции

№ семестра	Формы организации работы обучающихся	Всего часов по учебному плану, ак. час / астр. час	Контактная работа, ак. час / астр. час		Самостоятельная работа обучающихся, ак. час / астр. час
			аудиторная	вне-аудиторная	
1	лекции	2 / 1,5	2 / 1,5	x	x
	лабораторные работы	0 / 0	0 / 0	x	x
	практические занятия (семинарские занятия)	2 / 1,5	2 / 1,5	x	x
	контактная внеаудиторная работа, самостоятельная работа обучающихся в период обучения	94 / 70,5	x	0,3 / 0,225	93,7 / 70,275
	контактная внеаудиторная работа, самостоятельная работа обучающихся в период экзаменационной сессии	4 / 3	x	0,25 / 0,1875	3,75 / 2,8125
	<b>ВСЕГО за 1 семестр</b>	<b>102 / 76,5</b>	<b>4 / 3</b>	<b>0,55 / 0,4125</b>	<b>97,45 / 73,0875</b>
	<b>ИТОГО по дисциплине</b>	<b>102 / 76,5</b>	<b>4 / 3</b>	<b>0,55 / 0,4125</b>	<b>97,45 / 73,0875</b>

2. В п. 4 количество часов в часах считать количеством часов в академических часах.

Заведующий кафедрой ТиТ Гасанов А.Б.

Утверждаю:  
Директор

Герюсовский О.А.  
01 сентября 2017 г.

